

co colijou!



spectacle jeune public



concert
jeune public / familial

45 minutes

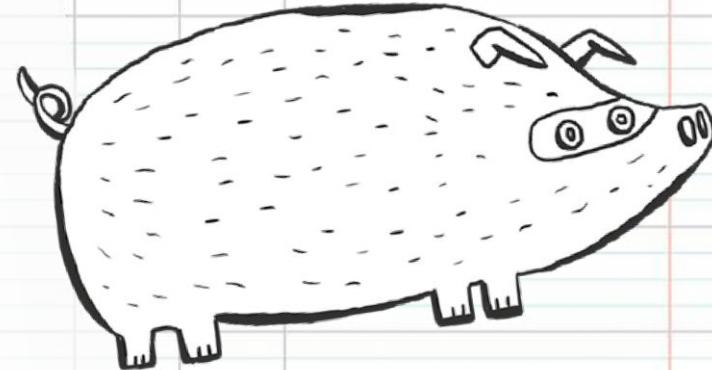
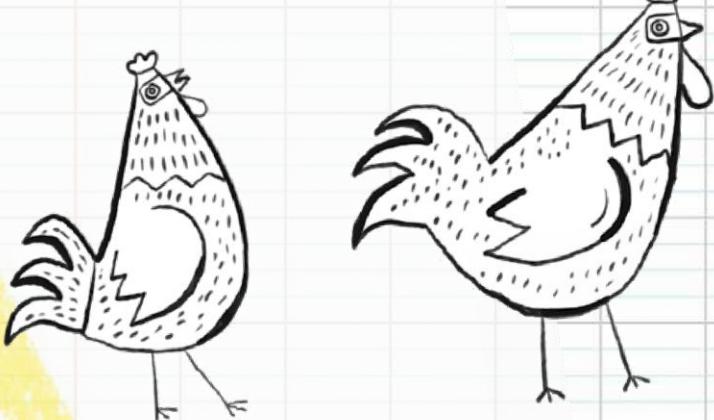
Contact artistique
contact.cocolijou@gmail.com
Pierre Victoire 06 63 28 92 10

Boum Boum Production
boumboumdiffusion@gmail.com
06 59 99 01 82

Cocorijou! Ça va commencer...

Un spectacle pour les petits-z-et grands, fait de chansons, de musiques, de formulettes et autres galipettes...

Dans l'univers foisonnant et attrayant des chansons de tradition orale, un concert inventif et participatif, tout colorié de poésie, de sensibilité et d'humour.



Note d'intention

Cocolijou! est né de l'envie de Patrick Bardoul de concevoir un concert en trio destiné aux enfants, et axé autour de l'univers des chansons de tradition orale. Fin connaisseur de la matière traditionnelle orale de Haute-Bretagne (chanson, musique, danse, conte, oralité enfantine...) qu'il a abondamment collectée, Patrick possède aussi une longue et riche expérience professionnelle et associative auprès des enfants : interventions scolaires et périscolaires en chant et danse, animations d'ateliers enfants, éditions sonores, créations scéniques.

Il a également été à l'initiative de plusieurs autres spectacles et bals animés pour jeune public : *Piképik & C°, Si le loup y était...il nous chanterait, Éh! mes souliers...Oh! mon chapeau, Faliradondaines, Le bal des Z'enfants, La Galopade des Gambettes.*

C'est naturellement qu'il s'est tourné vers Goulven Dréano pour échanger sur ce projet, en esquisser la forme et le contenu. Collègues de longue date au sein de l'École de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine, ils collaborent à des projets musicaux avec leurs élèves, ainsi qu'à différentes animations annuelles ou ponctuelles à destination des plus jeunes (*La Petite Bogue, La Réveillée...*). Musicien, sonneur, enseignant en musique, animateur d'ateliers d'éveil musical et de découverte instrumentale pour les enfants, d'ateliers «musiques du monde» et de percussions, Goulven portait aussi en lui l'idée de créer un groupe musical pour enfants.

Il ne restait qu'à trouver le troisième musicien. Sans la moindre hésitation, Goulven pensa à Pierre Victoire, trompettiste aux multiples facettes avec qui il partageait la scène dans les groupes *San'jyla* (reggae) et *Dam Fonk* (funk breton). Curieux par nature et avide d'expériences, Pierre répondit illico à la proposition de Goulven. Le courant passa d'emblée entre nos trois larrons, avec l'envie de faire œuvre commune dans le partage des compétences et des idées de chacun. Et c'est ainsi que naquit **Cocolijou!** Il ne restait qu'à s'atteler à la tâche, ce qui fut fait avec passion et entrain.

Le répertoire de **Cocolijou!** est en majeure partie composé de chansons de tradition orale recueillies en Haute-Bretagne (Pays Gallo), et dans des versions pour la plupart inédites. Certaines d'entre elles ont été revisitées par les soins de Patrick. D'autres chansons sont de sa composition.

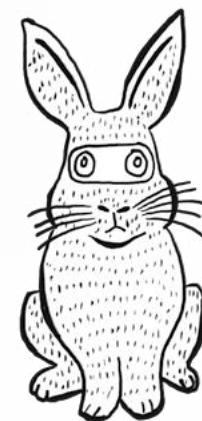
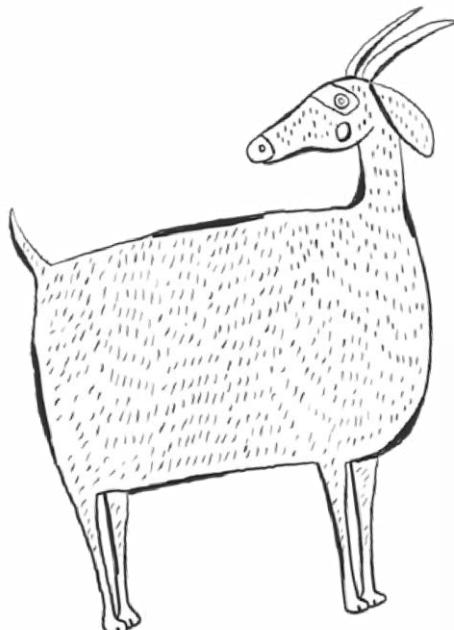
Inventif et finement ciselé, l'habillage musical des chansons se veut néanmoins simple et lisible, dans l'exploration des timbres et des ambiances. La couleur sonore particulière du groupe relève aussi de son instrumentarium atypique : trompette, flûte traversière en bois, flûte traversière alto, bouzouki, accordéon diatonique et petites percussions.

De fil en aiguille, et sans pour autant rien en modifier de son contenu, le concert initialement envisagé s'est mué en spectacle. Car au bout du compte il s'agit bien là d'un concert joué par des personnages, et non uniquement par des musiciens et chanteurs. Chacun des trois comparses cultive sur scène qui les traits (ses propres traits?) du volubile, de l'espègle ou du sérieux. Chaque «caractère» se dessine et s'affine au long du spectacle, par un jeu de scène subtil, en lien avec le contenu du répertoire.

De petites touches en surenchères, de surprises en rebondissements, les rapports entre les personnages composent une mécanique efficace au défilement du spectacle.

Au cours de l'élaboration du spectacle, Goulven, Pierre et Patrick ont sollicité le regard extérieur et bénéficié des conseils de Fred Renno, metteur en scène.

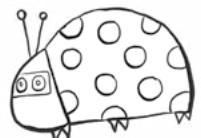
Le visuel, l'univers graphique et les éléments de décor sont des réalisations de Julien Courtial, qui collabore avec **Cocolijou!** depuis le début.



(COCO)lijououou!

Le chant du coq sonne ici la récréation. Une pause à l'écart du quotidien, loin des écrans. Dans un désir commun de vivre avec le public un moment de partage, le spectacle se veut joyeux, convivial et participatif. Les enfants (et les grands) sont maintes fois invités à chanter : chansons à répondre et chansons dialoguées constituant une partie du répertoire.

Le jeu permanent entre Patrick, Goulven et Pierre est aussi un jeu de complicité avec le public.



pouf-pouf!

Cocolijou! entrouvre la porte d'un imaginaire où chacun trouvera matière à émerveillement. On écoute, on regarde, on participe, on rit, on rêve... Car dans le monde de **Cocolijou!** la poule brune de Mémé s'en va pondre sous la lune, les biquettes en robes de mariées font des galipettes, la coccinelle s'envole plus haut que la Tour Eiffel... Mais quoi de plus normal, en somme ?

Mené tambour battant, ce spectacle réserve à chacun son lot de surprises et de délectations.



LES ATOUTS PÉDAGOGIQUES DU CONCERT COCOLIJOU!

En terme de découverte

Culture orale / patrimoine régional. Soigneusement choisi, le répertoire de **Cocolijou!** est principalement tiré (ou inspiré) des fonds de chansons de tradition orale du Pays Gallo (Haute-Bretagne). Atemporel et universel, il est de préhension aisée et immédiate par les enfants; notamment de par son contenu sémantique et lexical, proche de l'univers de la fable et du conte. Les mélodies qui soutiennent ces chansons sont aussi de facture simple, efficace et attrayante.

Le spectacle est aussi ponctué de quelques transitions narratives contées, ainsi que sous forme de récitation poétique et de formulettes de jeux.

La mise en scène, liée aux personnages qu'incarnent les musiciens, joue sur des ressorts de constats, de réactions et d'actions lisibles et progressives qui amènent les enfants à s'impliquer, à s'identifier, tant par l'émotion que par la réflexion.

Les instruments (trompette, flûte traversière, bouzouki, accordéon diatonique, petites percussions) sont pour les enfants l'occasion d'entendre et de voir jouer de la musique acoustique.

En terme de participation

Le principal vecteur de participation du public est le chant. Au fil du spectacle, les enfants sont fréquemment encouragés à participer en chantant.

Plusieurs principes de chant, selon les formes de chansons :

- principe du chant à répondre (meneur/reprise par le public),
- chansons en forme de dialogue (artistes/public),
- chant simultané avec les artistes (courtes phrases prononcées, puis directement chantées avec le public),
- jeux vocaux: reprise en écho de cris et de mimologismes d'animaux (coqs).

Les clefs de la participation chantée du public sont tant que possible induites. Chanter va de soi, sans besoin de recourir à des explications

publics

Ce spectacle est plus particulièrement conçu pour des enfants de 3 à 10 ans. Dans le cadre d'une représentation pour un public familial, les plus petits y trouvent aussi leur compte.

Chacun y navigue à son rythme, chacun s'en fait sa propre écoute, sa propre lecture.

Lieux, sonorisation, éclairage

Salle de spectacle ou autre pouvant convenir.
Une scène surélevée n'est pas nécessaire pour les petites jauge.

- Jauge jusqu'à 80 spectateurs :
seules les voix sont sonorisées.
sono et éclairage en autonomie, assurée par le groupe.
- Jauge de plus de 80 spectateurs :
nécessite un technicien son et lumière.

Semi-obscurité requise. Le noir complet n'est pas indispensable. Le groupe possède son décor de fond de scène.

nb : le spectacle ne convient ni en extérieur, ni dans un lieu passant. Il requiert un public « captif ».

les plus de cocolijou!

Possibilité d'un temps de découverte avec les enfants en amont du spectacle, dans le cadre scolaire ou en centre de loisirs. Par exemple : apprentissage d'une chanson qui sera réinvestie lors du spectacle.

Nous sommes en mesure de fournir aux organisateurs des affiches en nombre souhaité.

Nous avons aussi à disposition des enfants des pages de dessins à colorier pouvant, entre autres, servir à décorer le lieu de concert.

PATRICK BARDOU

Enseigne l'accordéon diatonique dans le secteur de Redon (Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine). Anime des stages de musique et de danse traditionnelle. Musicien de bal (fest-noz). Intervenant en danse, chant et musique en milieu scolaire et périscolaire. Collecteur de la tradition orale (chant, danse, musique, oralité enfantine). Quinze ans de collecte assidue dans le pays de Châteaubriant (Loire-Atlantique). Collabore à des éditions sonores et écrites : *Dastum*, *La Bouèze*, *Le Chasse-Marée/Ar Men*, *Rimandelle*... Bals animés pour enfants : *La galopade des Gambettes*.

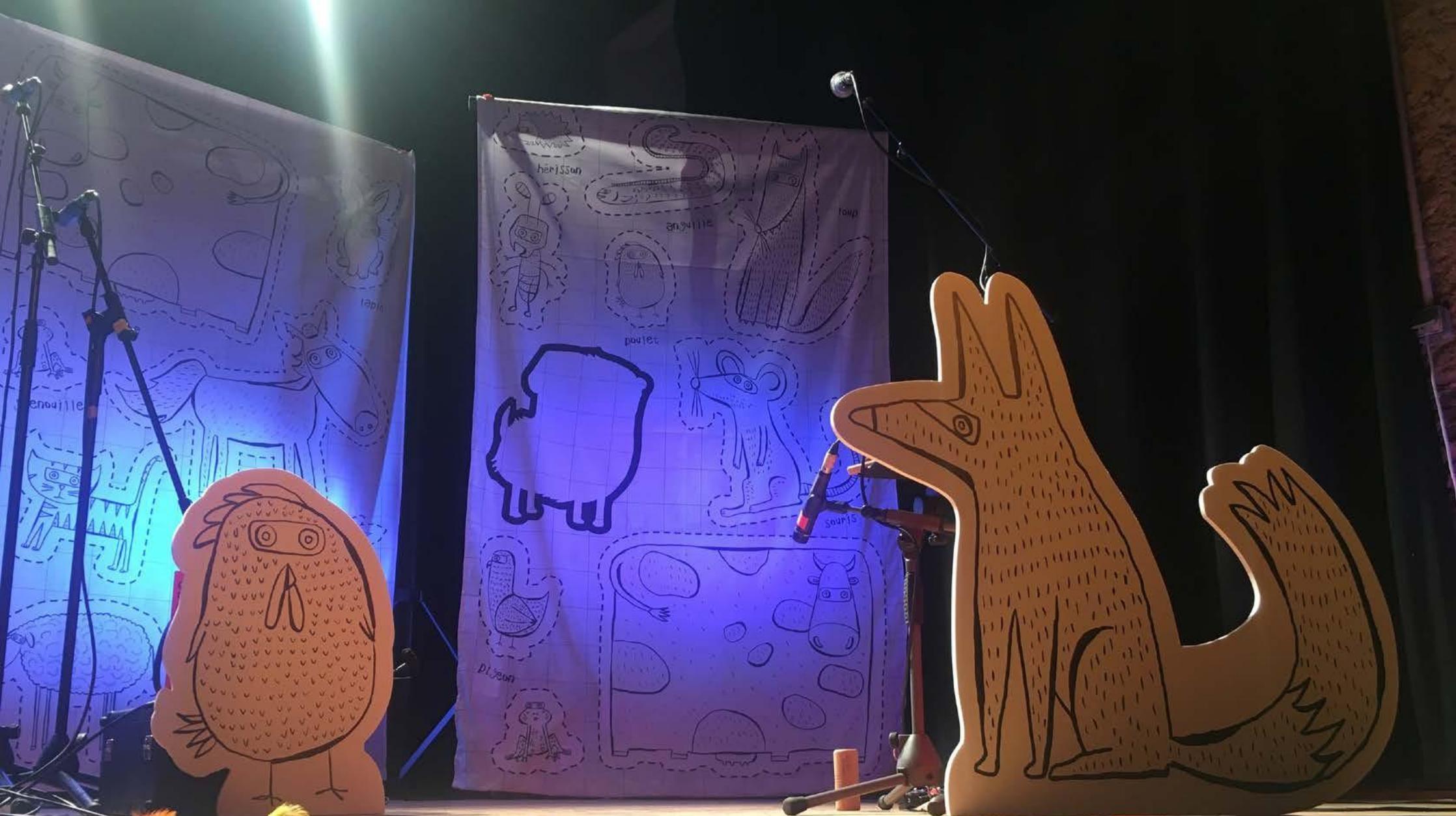
Gouven Dréano

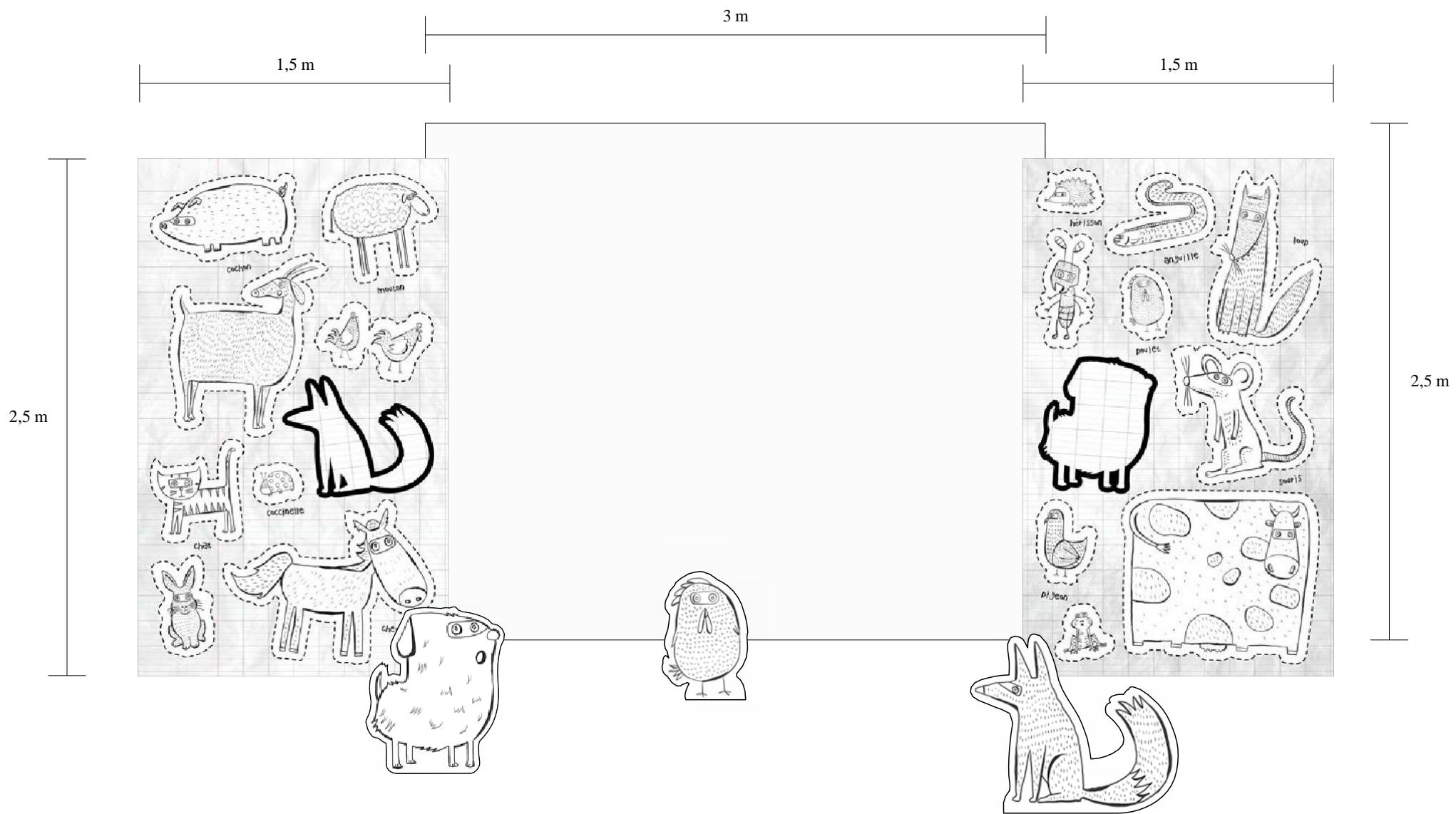
Titulaire d'une licence de musicologie. Enseigne la flûte traversière et l'éveil à la musique dans le secteur de Redon (Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine), de Muzillac (École de musique municipale) et de Questembert (Le Camber). Musicien de bal (fest-noz) : *La Vilaine Compagnie*, *Frères Dréano*, *duo Dréano - Guénego*. Musicien de musique actuelle: trio de chanson française. Intervenant musical en milieu scolaire et périscolaire. Bal animé pour enfants : *La Galopade des Gambettes*.

Pierre Victoire

Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant. Professeur de trompette et de formation musicale. Trompettiste dans le *Forró des Vallons* (bal brésilien), *Beigele Orchestra* (bal Klezmer), *Tish* (chant de table klezmer), *Collectif Volkanik* (fanfare des balkans), *Monty Picon* (rock). Spectacles de rue : *Mandibul'Orchestra*, *Orchestre National de Breizhoucadie*, *Kermesse Héroïque*. Diverses formations de clown et d'acteur.

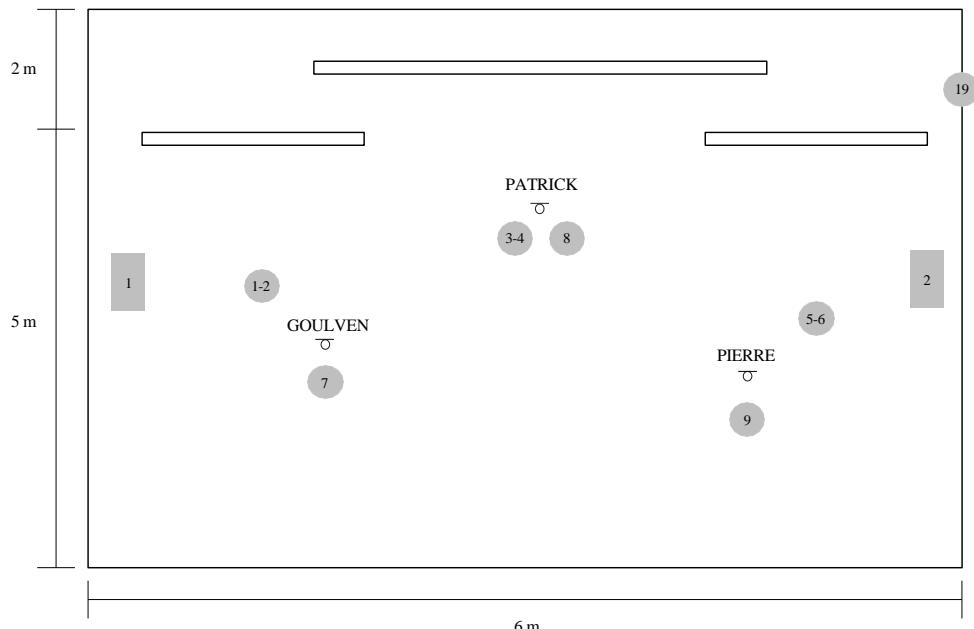






PatchS SON

cocoijou! propose différentes configuration selon la jauge du public. Nous pouvons également être en autonomie totale son et lumière, il faudra alors fournir deux circuits électriques de deux réseaux différents. Le groupe viendra donc avec son système de sonorisation, sa console, ses micros et ses lumières. Il faudra préciser la formule choisie au moment de la validation de la date.



Patch jauge de moins de 80 enfants

N°	Instrument	Micro	Pied	Effet	Musicien
1	Voix Goulven	58	Grand		Goulven
2	Voix Patrick	58	Grand		Patrick
3	Voix Pierre	58	Grand		Pierre

Patch jauge de plus de 80 enfants

N°	Instrument	Micro	Pied	Effet	Retour	Musicien
1	Bouzouki	DI		Réverb		Goulven
2	Flûte traversière Bois	Micro pince	Pince	Réverb		
3	Accordéon J / Mélodie	C 535	Grand	Réverb		Patrick
4	Accordéon C / Rythmique	ATM 350	Pince			
5	Trompette	Faux DPA	Pince	Réverb		Pierre
6	Pied Pierre	57	Petit			
7	Voix Goulven	58	Grand	Réverb	1,2	Goulven
8	Voix Patrick	58	Grand		1,2	Patrick
9	Voix Pierre	58	Grand	Réverb	1,2	Pierre

Contact son
Chloé Osté

06 87 77 01 16

Patch lumière

