



Quand la nuit arrive...

Théâtre musical

C L'EAU
ie PRIT
FEU



Quand la nuit arrive ...

Théâtre musical

pour petits et grands rêveurs à partir de 5 ans

« C'est extraordinaire d'aimer,
et tant pis si ça ne sert à rien ! »

La Petite Fille du port de Chine



LE SPECTACLE

Un cri déchire la nuit, Bébé Loup hurle qu'un méchant enfant se cache dans sa chambre. Son patient « Popa » trouvera bien le moyen de rassurer ce drôle de loupiot afin qu'il s'assoupisse et rêve d'un pays lointain...

Loin sur la mer de Chine, une petite fille subit, comme son peuple, la tyrannie du Dragon-Serpent. Au dur labeur du jour succède le temps des songes et des danses : la nuit bienveillante dont les trésors peuvent sauver des pires cauchemars.

Une spirale nocturne où loups et humains se mêlent aux marionnettes, où un coup de gong soulève le drap de l'océan, où l'on danse sous la lune au son d'envoûtantes berceuses venues de l'autre versant de la terre.

Lorsque le sommeil ferme nos yeux ici, l'imaginaire s'ouvre là-bas vers l'inconnu... à moins que ce ne soit l'inverse ?

Un musicien et une comédienne font tournoyer les étoiles autour de nos têtes en une quarantaine de minutes comme autant d'instantanés délicats et magiques.

Il s'en passe des choses, quand la nuit arrive ...

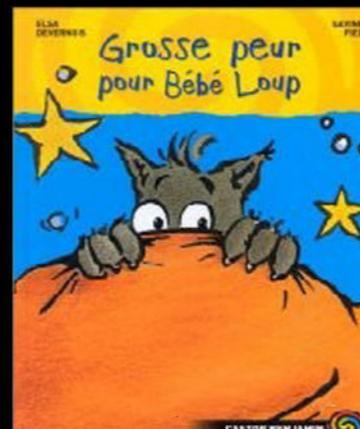


LES ALBUMS

L'histoire met en correspondance deux albums jeunesse sur les **thèmes de la nuit et du rêve** : nous avons lié ces deux histoires afin que le songe de Bébé Loup l'amène sur le port de Chine.

Ainsi le cauchemar du loup qui craint les enfants se transforme-t-il en rêve, et la nuit inquiétante en moment propice à la créativité d'une fillette : nuit magique et généreuse qui lui donnera les armes pour combattre le cauchemar des habitants du port qu'est le Dragon-Serpent.

A la fin du spectacle, les acteurs invitent le public à consulter les livres afin de lier images théâtrales et illustrations.



« Grosse peur pour Bébé Loup » d'Elsa Devernois
© Flammarion, 2003

Illustratrice : Savine Pied
Père Castor Flammarion, 2003
à partir de 3 ans

Dialogue masque et marionnette

Thèmes : Nuit, Peur du noir, Cauchemar



« La petite fille du port de Chine » d'Agnès Bertron-Martin
© Flammarion, 2006

Illustratrice : Anne Buguet
Père Castor Flammarion, 2004
à partir de 6 ans

Conte dansé

Thèmes : Légende, Chine, Rêve, Danse

DISPOSITIF

Un espace théâtral...

Le **castelet central**, véritable machine à jouer, figure la **chambre** de Bébé Loup. Alors qu'il s'endort, elle se mue en **port**, où l'enfant vient rêvasser entre l'ombre des habitations et la mer. C'est aussi là qu'elle se réfugie ou que le monstre surgit des flots.

et musical...

Cabane du jeune marchand, il figure un **habitat typique** du paysage. Dans cette **échope** de canisses, le marchand travaille avec ses **instruments**. La nuit, on y voit scintiller les étoiles ou les reflets lunaires sur l'eau.



MATIERES, OBJETS ET COULEURS

Les éléments dont les dominantes **orange, rouge et vert** se répondent, sont fidèles aux dessins des albums. On y retrouve par touches le leitmotiv **thé-jade-soie**.

Du costume de la fillette au dragon, mer, rubans, drapeaux et rayons de lune représentent les **tissus** des offrandes fabriqués par le peuple. **Bambou, peau, corde, bois brut et papier**, composant les percussions, dragon, lune, ombrelle et jonque témoignent d'une vie rudimentaire et authentique.

MASQUE ET MARIONNETTE

Le masque et la marionnette des loups sont faits de poils dont la douceur fait écho aux **peluches rassurantes**, à l'instar du fameux doudou. Ce qui rend ces animaux familiers et les oppose aux acteurs de chairs du rêve. Ces personnages ouvrent l'histoire sur un ton dynamique et comique : on le retrouve dans la gestuelle bondissante et le phrasé grotesque du dragon. Surplombant et frôlant le public, sa grandeur lui confère au contraire un aspect menaçant.

DANSE

Le mouvement de départ de chaque danse est tiré des illustrations du livre. Les chorégraphies s'appuient sur des **séries de trois actions**, comme les gestes répétitifs cultiver, tisser et sculpter ou le trio Ciel-Etoiles-Lune. **L'accent est mis sur le mouvement des mains qui dessinent, miment et jouent avec les objets.**



MUSIQUE

Grâce aux douces sonorités du balafon qui ponctue les mouvements, on glisse subrepticement d'un univers à l'autre, d'une douce berceuse à une mélodie chinoise. Les percussions annoncent en tonnant l'arrivée du dragon et les gongs sonnent le temps du rêve ou du labeur. Le rythme vient soutenir le combat final alors que les instruments eux-mêmes deviennent des armes.

Musique et instruments participent à renforcer la dimension asiatique à travers tous les sens.





INTENTIONS

Nous fabriquons un spectacle en fantasmant à partir d'images, de tableaux, qui s'imposent à nous. En les déroulant, émotions et sensations se métamorphosent en mouvements, s'enchaînent en scènes qui trouvent leur cohérence comme par magie. Tel un puzzle composé d'éléments expressifs imprégnés de techniques variées, d'objets, de couleurs et de matières possédant une teneur symbolique, tout se met en ordre et se construit de lui-même, comme s'il était déjà en nous.

Nous n'avons qu'à tirer sur le fil de l'imagination pour tisser minutieusement la trame de ce chatoyant tissu. A ce moment, L'acteur devient canal : s'il n'a « plus qu'à jouer », sa partition et la chorégraphie du spectacle sont elles aussi le fruit d'un jeu.

L'acte de création rend les rêveries concrètes, palpables. Dans l'espace sacré du plateau et l'instant privilégié que l'on partage avec les spectateurs, affleure notre monde intérieur. Et ce qui était jusque là invisible est perçu et transmis : « ça communique ».

La nuit... champs des possibles, dimension fantastique et mystérieuse, source d'inspiration, où l'on s'étonne de traverser le mer en une enjambée, de voler en nageant.

Ce thème nous a été proposé spontanément par la MJC du Grand Cordel à Rennes, probablement parce que l'onirisme teinte tous nos spectacles. Un coup de coeur pour les albums engendre ce spectacle où résonnent des sujets de prédilection : **l'amour et la danse. Deux choses qui apparemment « ne servent à rien »** et qui pourtant nous mettent en mouvement. Ce que nous faisons semble ne servir à rien, mais c'est une ressource indispensable, il s'agit de notre loisir, notre plaisir, notre capacité à nous émerveiller, notre liberté, notre esprit !

Inspirés par les traditions orientales où on ne sépare pas danse et théâtre, notre exploration de la matière asiatique trouve encore un écho dans cette histoire. Gestuelle codifiée, rythme fait de suspensions, impulsions, respirations et infinie lenteur. **Un univers flottant loin de nos habitudes et propice à l'émergence d'une poésie très imagée.**

Nous nous adressons au jeune public à travers le langage des enfants que nous sommes toujours. Avec la volonté de les emporter dans nos rêves, nous les engageons à s'exprimer de toutes les façons qui sont à leur portée, comme nous le faisons dans le processus de création.

Tiré d'une écriture préexistante et d'illustrations, **Quand la nuit arrive ...** est un exercice fascinant s'appuyant sur les mots et les images des autres pour les transmettre par nos propres formes.

Les deux récits se distinguent l'un par son dynamisme burlesque et une réalité plutôt quotidienne, l'autre par sa sensualité et son caractère légendaire. Leur confrontation offre **deux versions complémentaires de la nuit et de la fonction du rêve** par contraste. Ce qui appelle un lien, une imbrication inversant réel et imaginaire, tout comme l'inversion est inhérente à ce loup qui craint les hommes, et à cette fille à laquelle peut s'identifier celui qui craint le monstre. Un éclairage qui ouvre **un regard sensible sur le monde, l'inconnu, l'Autre.**

La nuit... temps d'apaisement, lieu de la créativité... un pays pas si lointain où aimer, danser et espérer...

Nous sommes convaincus qu'il est important de rêver, jouer, créer, aimer, espérer, car cela procède d'un élan vital et qu'il est précieux de le nourrir pour embellir quotidiennement notre vision du monde. Il est intéressant d'en parler à travers le médium théâtral parce qu'il est lui-même jeu créatif, et qu'il constitue un espace-temps virtuel où l'on peut prendre une distance face à ce que l'on vit, ouvrir d'autres possibilités, « voir sous un nouvel angle ».

Jouer et rêver pour affronter nos démons avec nos propres armes, fussent-elles de bois sonnants ou poussière de lumière, et qui sait, à les vaincre?

Lire et se laisser emporter dans les tourbillons d'une histoire, n'est-ce pas aussi rêver les yeux ouverts ?

Et la nuit ne nous surprend-elle pas en plein jour comme une éclipse, dans la salle de spectacle ?





LA COMPAGNIE

Le groupe s'est fondé sur la mutualisation des connaissances, et la pluridisciplinarité artistique.

Depuis sa professionnalisation, Guillaume Le Pape et Isabelle Legros constituent le noyau artistique de la compagnie : chacun occupe des fonctions différentes selon les projets. Des compagnons l'intègrent ou proposent de nouveaux spectacles aux axes communs. La compagnie développe une esthétique tournée vers le jeu corporel, burlesque, expressionniste.

Au travers des créations, elle cherche un langage symbolique en mêlant image, geste et musique afin de permettre une large accessibilité au public.

Les Mains Bavardeuses 2016

Atelier spectaculaire de marionnettes tous publics, 3h + conte 30mn

Comme une boutique de confiseries multicolores, Les Mains Bavardeuses vous proposent de devenir l'artisan de votre propre Bavard. Choisissez les éléments de votre personnage de mousse de la tête à la robe, comme autant de gourmandises à savourer, du plus petit marmot au plus grand des dadets. Trouvez-lui métier et sobriquet, et laissez nous vous conter son histoire...



Toys 2010

Spectacle gestuel et musical tous publics, 20 mn

Un jouet mécanique s'anime et se disloque sous nos yeux, faisant naître deux individus aux prises avec la solitude. Chacun découvre le monde et sa propre singularité. Un temps de gestation où les automates se démasquent pour conquérir leur humanité.



OS, Masques Sans Paroles 2009

Spectacle gestuel et dansé, tous publics 1h

Que feraient nos os s'ils voulaient encore s'exprimer? Que raconteraient-ils et comment ? Il suffira d'insuffler la vie par la présence du public pour cha-touiller la mémoire de ce couple de squelettes enthousiastes de vous faire une démonstration de leurs joyeuses danses macabres...



L'EQUIPE



1^{ère} Mise en scène / jeu : ISABELLE LEGROS

Des influences japonaises à la danse se dessine une corporalité imprégnée de traditions orientales, approfondie par le clown, le mime et le masque. Actrice et marionnettiste - **La Caravane Cie, La Camelote, Jo Bithume, Quignon s/Rue, Quidam**- elle accompagne aussi de nombreux artistes comme **Moontank, Cie Cédille, Entre les nuages, Aux Petites Valises...** Elle s'appuie sur les piliers de la Cie : présence, précision gestuelle, sincérité et générosité.

Musique / jeu : FRANÇOIS DANIEL

Initié aux percussions mandingues, il poursuit sa formation en Afrique auprès de Boka, Amara Kanté et Circus Baobab.

Il aborde le jeu d'acteur corporel avec Raymond Peyramaure dans la **Cie d'Icidence**, compétence qui se développe également dans **Blaka Street, Enraciné...**

Grâce au balafon chromatique il explore d'autres registres : chanson française avec **Ladislav** et musique groove pour **BBB**.



Guillaume Le Pape Mime / comédien - Nouvelle mise en scène

Claire Bochet Accessoiriste - Marionnette et masque Loups, finition Dragon et ombre.

Grégory Jouis Costumier - costume Petite Fille, nouveaux textiles décor et structure Dragon.

Michael Lecoq Costumier - textiles mer, drapeaux...

Fany Aumasson Technicienne Lumière

Gabriel Chalon Constructeur - structure décor

Accompagnement artistique : Virginie Esnault metteur en scène et comédienne - Minouche Cie

Maud Jégard metteur en scène et comédienne - Cie Les Grands Moyens

Mako, Photographie & graphisme

Merci à nos nombreux collaborateurs et soutiens Vincent Raudin, Julien Philippon, Anne Archen, Maud Plantec, Pauline Falourd, Anne et Adrien, Coline, Nicolas, Aurélie, Aurélien, Ronan, Jérôme, Melaine et l'Elaboratoire

FICHE PEDAGOGIQUE

Les deux albums mis à la disposition des écoles après la représentation ou en amont pour préparer la venue du spectacle selon la demande.

En parallèle, la compagnie propose des rencontres autour du spectacle. Un atelier découverte peut être envisagé selon la demande des accueillants.

Thèmes : Chine, Asie, Rêve, Cauchemar, Nuit, Danse, Peur, Amour, Aventure, Loup, Dragon

Bibliographie :

La nuit Betty Bone, Rouergue, 2005
Entre Chien et Loup Caribaï, Grandir, 2012
Mardi David Wiesner, Il était deux fois, 2010
Allons voir la nuit W. Erlbruch, La joie de lire, 2000
Questions dans la nuit G. Zoboli, La joie de lire, 2005
Le Cauchemar C. Ponti, L'école des loisirs, 1998
Dans la nuit noire B. Manari, Seuil Jeunesse, 1999
Cauchemars cherchent bon lit G. Franquin, Milan, 1997
Le calme de la nuit Virginie, Aladjidi, Thierry Magnier, 2012
Cuisine de nuit Maurice Sendak, école des loisirs, 2001
L'écureuil et la lune Sébastien Meschenmoser, Minedition, 2008
Tam Tam Boum Boum Kim Jong-Do, Picquier Jeunesse, 2011
Où vont les ombres ? A. Korkos Motus, coll Mouchoir de poche, 2006
Il y a un cauchemar dans mon placard Mercer Mayer, Gallimard jeunesse 2001
N'aie pas peur, Teddy ! Je te protégerai des bêtes sauvages Martha Alexander, 2009

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : **40 minutes**

Temps d'installation : **3h minimum**

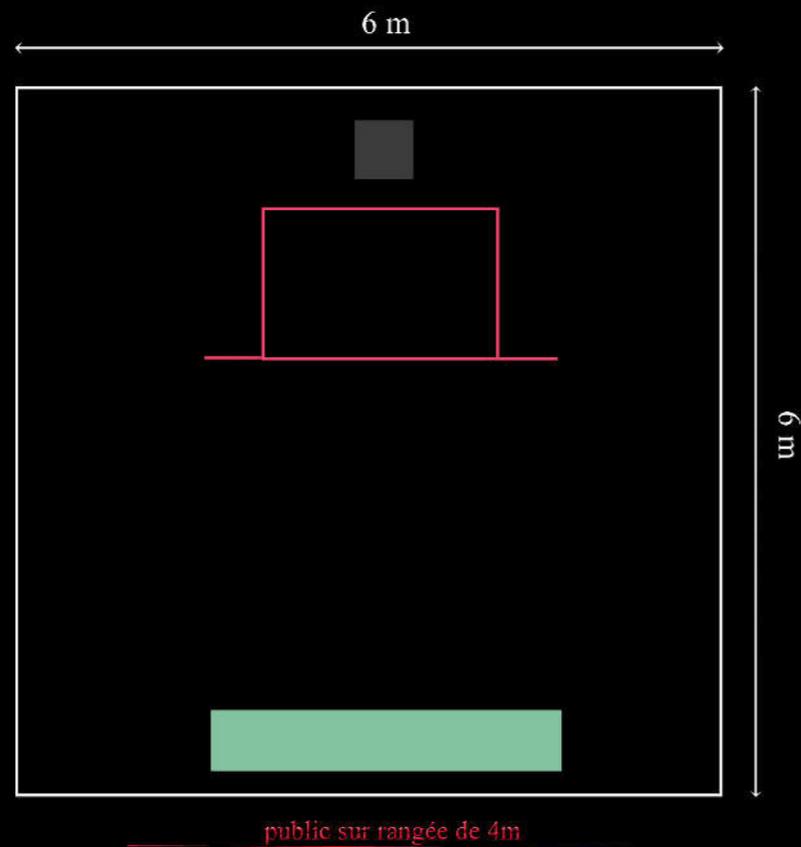
Dans une salle où l'on peut faire le **noir**

Electricité : deux **prises 220 volts** indépendantes

Espace de jeu : **minimum 6m X 6m et 3m** en hauteur

Jauge 100 personnes max. en gradinage (coussins, bancs et chaises) ou scène surélevée

Disposition des assises centrées sur **4m d'ouverture** à **1m minimum** du bord de scène



Cie L'EAU PRIT FEU

Maison des Associations
6 cours des alliés 35000 RENNES

cieleaupritfeu@gmail.com

cieleaupritfeu.blogspot.fr

Association de loi 1901
Licences d'entrepreneur du spectacle 2-1059017
APE 9001Z SIRET 493 409 619 00043