

Boum Boum Production et la Cie Aux P'tites Valises présentent :

# L'Attrape-Rires



©Chiara Arsego

Création 2022

Spectacle tout public de 45mn (à partir de 5 ans)

*Danse, théâtre, musique électro-live et vidéo*

Quel plaisir de croiser un regard rempli de joie et de malice enfantine !

Pourquoi disparaît-il ?  
Si les enfants offrent généreusement leurs rires et leurs sourires,  
ceux-ci s'estompent en grandissant.

*« Pourquoi les rides de l'ennui effacent-elles celles de nos rires ? »*

*Derrière cette question qui paraît simple, il s'agit de rappeler que pour être heureux, il faut suivre sa voix/voie intérieure...*

## LES INTENTIONS

La compagnie Aux P'tites Valises a choisi d'aborder ce thème pour son nouveau spectacle et a proposé à l'auteur Christos de travailler avec elle pour d'abord imaginer un livre qui accompagnerait la mise en scène et en musique de cette création.

Christos a alors écrit « L'Attrape-Rires » s'inspirant des sorciers Yaquis et des légendes qui entourent ces Amérindiens. Il met en scène un vieil Indien qui parvient à conserver sa jeunesse en empruntant les sourires des enfants.

Au-delà du divertissement, ce récit propose une réflexion onirique sur le bonheur et l'épanouissement dans un contexte qui n'y est pas toujours favorable .

A partir du texte et des chansons de Christos,  
la musique et la danse sont constamment au service des mots dans un univers poétique, magique et rythmé.  
Au fil de l'histoire, les décors bougent, évoluent et se métamorphosent.  
Les projections vidéo interviennent pour soutenir cette transformation  
et emmener le spectateur dans un imaginaire tantôt graphique, tantôt symbolique.

Les chorégraphies et la scénographie jouent les unes avec l'autre dans un mélange esthétique et surprenant dans lequel la réalité se confond avec le virtuel.

Le spectateur sera alors impliqué dans un récit grandeur nature à travers différents tableaux. Leurs poésies, leurs cadences et les multiples surprises transporteront le public dans un large spectre émotionnel.

## L'HISTOIRE

Le récit s'installe en 1880 en Amérique dans le désert d'Arizona. Une petite fille rencontre un sorcier indien à qui elle offre de bon cœur quelques rires et sourires. Elle partage avec lui une fugace expérience pleine de magie et de poésie. Vingt ans plus tard, alors qu'elle vivote dans l'industrielle et polluée ville de Phoenix, elle croise à nouveau le vieil Indien.

Dans un surprenant univers scénographique, à la suite d'un fantasque « reporter musicien », nous suivons pas à pas la mystérieuse histoire d'Oklaoma et de Nayati le vieil indien, voleur de joie.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Ce nouveau spectacle en deux parties propose une esthétique contemporaine en intégrant de la musique électro-live, une danse acrobatique et de la vidéo. Cette création renouvelle l'approche de la compagnie tout en conservant sa signature : danse, musique live, théâtre et scénographie en lien avec un album jeunesse.

### DANSE

La compagnie renouvelle son équipe avec une danseuse et un artiste pluridisciplinaire danseur, musicien et manipulateur d'objets. A partir du texte de Christos, la danse se met au service des mots dans un univers poétique et rythmique nourrissant une danse acrobatique et expressive.

Le mouvement suggère la jeunesse fraîche d'Oklahoma et celle retrouvée du vieil indien. Il trace les contours de la vieillesse, dessine la complicité entre les deux personnages, leur donne une personnalité sans mimer l'histoire mais en étant l'expression dansée. Les corps des deux danseurs incarnent l'histoire sans l'illustrer et le mouvement apporte alors une dimension supplémentaire au récit du conteur.

### MUSIQUE

Cette création permet de se plonger dans l'univers du début du 20ème siècle en Amérique. Les morceaux originaux évoquent tour à tour la conquête de l'Ouest, l'émergence de l'ère industrielle, l'arrivée des machines à vapeur et de l'urbanisation. La composition de cette pièce musicale contemporaine mêle les musiques actuelles électro et le blues des années 1930 aux Etats-Unis pour créer l'ambiance historique du récit.

L'intention du compositeur est de surprendre par le mix de deux cultures musicales éloignées par le temps, le blues et les grooves hip hop, mais pourtant proches par leurs origines. Ce parti-pris permet au public de se repérer dans des influences actuelles, notamment rythmiques tout en se faisant surprendre par des insertions musicales traditionnelles ancestrales.

Dans l'écriture musicale, les ambiances sonores de la vie en Amérique à l'ère pré-industrielle sont omniprésentes et font partie intégrante de la composition, rythmiquement ou mélodiquement. Cet ensemble amène des couleurs musicales en rapport avec le texte sur lequel s'appuie la mise en scène du spectacle. Volontairement, les deux seuls instruments utilisés en live sont les instruments historiques de ce genre musical : la *cigare-box* jouée au *bottle neck* (guitare des blues man afro-américains) et l'harmonica.

### VIDÉO

Au fil de l'histoire, les décors bougent, évoluent et se métamorphosent.

Les projections vidéo interviennent pour soutenir cette transformation et accompagner le spectateur dans le désert d'Arizona, la ville de Phoenix et les rêves d'Oklahoma.

La Compagnie collabore avec un scénographe pour la création vidéo. Il fait vivre l'ambiance historique de l'album jeunesse grâce aux couleurs des images projetées et aux ambiances qui s'en dégagent.

Les chorégraphies, la musique et la scénographie s'imbriquent dans un mélange esthétique surprenant où la réalité se confond avec le virtuel. Le spectateur est transporté dans un récit grandeur nature à travers différents tableaux le faisant passer de l'émerveillement à la crainte, du rire à la réflexion.

La compagnie fait confiance en la créativité de Chiara Arsego, également illustratrice de l'album, pour la réalisation des visuels, projections vidéo, scénographie et décors. Cette collaboration a pour but de créer un ensemble homogène entre le livre et le spectacle.



## LA COMPAGNIE AUX P'TITES VALISES

Elle voit le jour en 2016 avec la création d'un premier spectacle « *Petite Ombre* » qui sera représentée plus de 150 fois dans divers centres de diffusion en France : Centres culturels, écoles, festivals, salons du livre, médiathèques, comités d'entreprises... Un succès dû à l'originalité et à la pluridisciplinarité du projet artistique mêlant étroitement danse, musique, chant, théâtre, théâtre d'ombres mais aussi au lien qu'il tisse avec le livre qui s'avère être un soutien indéfectible du spectacle. En effet, l'équipe artistique avait fait appel au même auteur jeunesse, Christos et Lauranne Quentric aux illustrations et décors. Tous deux réaliseront un très bel album publié en octobre 2016 aux éditions Les Minot.

## BIOGRAPHIES

### Christos (l'écrivain)

Musicien pendant 17 ans, son amie l'oblige en 2009 à écrire pour les enfants. « Me voilà bien puni ! » songe-t-il. Pourtant, cinquante textes plus tard, il s'exclame : « Fichtre, c'est diablement bon et si je continuais ? » et c'est ce qu'il fait. Trois compagnies de théâtre ont adapté ses livres pour la scène : spectacle jeune public, conte musical et théâtre d'ombre. En parallèle, il n'hésite pas à prendre d'assaut les salles de classe pour parler aux enfants de dragons au chômage, de sexisme dans les catalogues de jouets et tenter de créer avec eux les véhicules écologiques et les fariboles de demain...

### Chiara Arsego (l'illustratrice)

Italienne, elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts en 1998. Puis, boulimique d'apprentissages et de connaissances, elle se forme à l'illustration et à l'animation 2D, mais aussi à la décoration, elle expose, elle travaille dans le graphisme, elle s'engage dans une formation de cinéma d'animation au Centre Expérimental de Cinématographie de Turin... Et en 2008 elle décide finalement de s'installer à Paris pour vivre de ses peintures et de ses illustrations notamment pour les albums jeunesse, pour lesquelles elle est régulièrement primée.

### Céline Rothé (la danseuse)

Céline Rothé est une danseuse contemporaine. A partir de 2005, au contact de la Cie Ladaïha, elle travaille les danses et percussions afro-brésiliennes et la capoeira qu'elle enseigne aujourd'hui. Elle participe régulièrement à des créations collectives mêlant danseurs amateurs et professionnels et fonde sa compagnie en 2016 avec le danseur et capoeiriste Julien Kabwa, la compagnie RK. Ils créent « le murmure de la mer » un duo dansé et conté à destination du jeune et tout public.

### Jean-Bernard Lefèvre (le musicien-comédien)

A 12 ans, Jean-Bernard a commencé la musique par la guitare au conservatoire de Bordeaux. Il s'oriente vers le chant et sa passion pour l'Afrique l'emmènera vers la percussion et la musique Mandingue aux côtés de grand maîtres (Séga Sidibé, Mamadou Kanté, Famodou Konaté...).

Il enseigne et dirige des ensembles de world musique pendant plus de 10 ans. Auteur, compositeur, reconnu comme un artiste pluridisciplinaire, il crée et intègre plusieurs compagnies et est directeur artistique de la compagnie Toubab'ouh. Il créera de nombreux spectacles aux côtés d'artistes de qualité dans différentes disciplines (Toubab'ouh mais pas fou, la légende de Yakouba, Nékolo, l'Enclume des jours, Les Cornebrutes, Mandibul'Orchestra, Petite Ombre et Artichocolat).

### Bruno Labouret (le danseur contact-improvisation, musicien, jongleur, acrobate)

Artiste pluridisciplinaire, la balle contact est une discipline qu'il pratique et enseigne depuis une vingtaine d'années. Il élargit son langage artistique par de nombreuses rencontres : théâtre, mouvement, danse, arts martiaux, musique, chant... Il touche à tout et s'entoure pour diversifier ses atouts

En 1997, il est co-fondateur du collectif artistique rennais l'Élaboratoire. En 2001, il débute l'aventure de la Compagnie DÉCALÉE et crée le trio Living! mêlant magie, manipulation d'objets, musique et théâtre muet. Plus récemment, il a monté la compagnie TactoTempo pour des créations en rue ou pour le jeune public et quand il a un peu de temps libre, il s'intéresse à la pédagogie et aux relations humaines, notamment sous l'angle de la Communication Non Violente et de la gouvernance partagée.

### Fred Renno (le metteur en scène)

Depuis bientôt 40 ans Fred Renno sillonne les routes de France et d'Europe à travers des projets qui lui tiennent à cœur.

Il a commencé sa carrière en tant qu'acteur dans de nombreuses compagnies : Le théâtre de l'Arpenteur, la Cie Hervé Lelardoux, la Cie Jean-Pierre Jacquet, la Cie Ainsi de suite, le théâtre du vestiaire, la Cie Pièce Montée, la Cie Cassus Délires et bien d'autres encore et encore...

De scènes en scènes, il se retrouvera sur les planches de compagnies Italiennes, à s'investir en Asie ou en Pologne.

Et voilà plus de 20 ans que le rôle de « regard extérieur » lui va très bien : dans le théâtre puis pour des spectacles de danse, de musique et des pièces jeune public.

Membre des « allumeurs d'images », il participe avec la société Rennaise « Spectaculaire » à la conception d'événements spectacles en tant que scénariste et illustrateur sonore.



## LIENS DISPONIBLES

Pour feuilleter le livre jeunesse L'Attrape-Rires :



<https://www.alice-editions.be/catalogue/lattrape-rires/>

Ils en ont parlé :

« Cet album, aux illustrations dominées par les tons ocre du désert de l'Arizona, est aussi beau sur la forme que sur le fond. Il délivre un message qui paraît simple mais que l'on oublie souvent : pour être heureux, il faut suivre sa voix/voie intérieure. Plein de nostalgie – face à l'avancée de la ville sur la nature mais aussi des responsabilités adultes sur l'innocence enfantine – il s'adresse presque davantage aux grands qu'aux petits lecteurs. Nous pourrions dire qu'à l'instar d'Oklahoma qui emporte avec elle en grandissant la larme de joie offerte par le sorcier en souvenir de ses sourires et en guise de promesse qu'il les lui rendra, L'attrape-rires peut être gardé par ses jeunes lecteurs et relu plus tard, lorsqu'ils en auront le plus besoin, pour ne pas oublier de garder leur âme d'enfant et de tenter de retrouver un peu de cette joie, de quelque manière que ce soit. Une lecture enrichissante qui peut servir de base à une discussion intergénérationnelle. »

Amandine Gachnang pour Ricochet, [Institut suisse Jeunesse et Médias](https://www.institut-suisse-jeunesse-et-medias.ch/)

Des images de répétitions par Gwenaël MOREAU :

<https://www.flickr.com/photos/gwenarbreizhou/albums>



## CALENDRIER DE PRODUCTION

	DATES	OBJECTIFS	LIEUX
2020	25 au 27 février	Création sonore et musicale	Guipry Messac (35)
	29 juin au 3 juillet	Création sonore et musicale	Centre culturel Liffré (35)
	7 au 11 septembre	Création sonore et musicale	Guipry Messac (35)
	5 au 9 octobre	Création sonore et musicale	Réservoir Danse Rennes
	16 au 20 novembre	Ecriture chorégraphique / Mise en scène	Centre culturel Mordelles (35)
2021	15 au 20 février	Ecriture chorégraphique / Mise en scène	Salle du Rotz Val d'Anast (35)
	21 au 25 février	Ecriture chorégraphique / Mise en scène	Centre culturel Galatée, Guichen (35)
	6 au 9 avril	Ecriture chorégraphique / Mise en scène	Centre culturel de Liffré (35)
	11 au 15 octobre	Ecriture chorégraphique / Mise en scène	Salle des Fêtes de Guipry Messac (35)
2022	24 au 28 janvier	Ecriture chorégraphique / Mise en scène	Salle de Danse Guipry Messac (35)
	21 au 25 février	Ecriture chorégraphique / Mise en scène	Salle des Fêtes Guipry Messac (35)
	21 au 25 mars	Ateliers dans les écoles	Servon / Ar Miltamm (35)
	28 mars au 09 avril	Résidence de création	Servon / Ar Miltamm (35)
	4 avril	Atelier parents enfants	Servon / Ar Miltamm (35)
	9 avril	Présentation publique du spectacle dans sa forme légère	Servon / Ar Miltamm (35)
	Septembre / Octobre / Novembre	Création des décors vidéo	En recherche

## CONTACTS

### Compagnie Aux P'tites Valises

Direction artistique : Jean-Bernard Lefèvre - 06 89 14 71 24 - [lefevre.jeanbernard35@gmail.com](mailto:lefevre.jeanbernard35@gmail.com)



### Boum Boum Production

Diffusion : [boumboumdiffusion@gmail.com](mailto:boumboumdiffusion@gmail.com) / Production : [geraldine.bbprod@gmail.com](mailto:geraldine.bbprod@gmail.com)

Cosmos Galerie, 108, av de la Gare, 35480 Guipry-Messac

APE : 9001 Z - siret : 482 708 377 00031 - licences spectacles : PLATESV-R-2021-006643 et PLATESV-R-2021-005847

**Boum\***  
**boum**  
PRODUCTION