

D'OÙ QU'ON VIENNE

Spectacle intergénérationnel
de chanson française

À PROPOS

D'où qu'on vienne, on a tous une histoire à partager.

Une odeur de marée, un regard, un tourbillon de métro, il suffit d'un rien, parfois juste d'un refrain, pour effleurer le pays des souvenirs.

Depuis leur salon, Les Repriseuses de l'Ouest se promènent de chanson en chanson et racontent la diversité des vies, des lieux, des rêves.

Un spectacle intergénérationnel et interactif plein d'humour et de tendresse où les petits découvriront les chansons françaises de la scène d'hier et d'aujourd'hui.

DISTRIBUTION

Leonor Bolcatto : Chant, guitare, charango

Marie Lemesle : Chant, accordéon



INFOS PRATIQUES

Âge : tout public, à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Technique autonome jusqu'à 150 personnes

Ateliers : pratique vocale, écriture de chanson

ATELIERS

Pratique vocale
(apprentissage de chanson,
polyphonie et jeux vocaux)

Écriture de chanson

NOTE D'INTENTION

A travers ce spectacle, nous souhaitons partager avec les enfants, des chansons d'autrices et d'auteurs dont nous aimons les textes et les musiques. Leur faire découvrir des chansonniers.es d'hier et d'aujourd'hui, à qui on ne fait pas ou plus tellement la part belle dans les grands médias.

Chaque chanson est une petite histoire, une fenêtre sur un monde réel ou imaginé. La mise en scène, l'incarnation de nos personnages et les dialogues rieurs, absurdes et tendres nous semblaient un outil indispensable à la mise en relation entre ces chansons et le jeune public.



Le choix du répertoire s'est fait certes à partir de nos envies mais trouve également sa cohérence dans une thématique sous-jacente: celle de la question des origines. Nous avons tous.tes une/ des origines. Nous portons nos histoires et nous nous retrouvons à un instant T, celui du spectacle par exemple, réunies, ensemble au même endroit. Alors, d'où venons-nous? où aimerions-nous aller? où sommes-nous parfois contraint.es de nous rendre? et qu'est-ce qui fait que finalement nous sommes là, ici et maintenant.

Les textes chantés, n'ont, pour la plupart, pas été écrits spécifiquement pour le jeune public, mais nous avons la conviction qu'ils peuvent parler à toutes les générations si on prend le temps de les écouter et cela "où qu'on aille, d'où qu'on vienne" comme le chante si bien Michèle Bernard.