

La compagnie Dis Pourquoi
présente
"ZAÏNA"



Conte musical tous publics à partir de 5ans

Il était une fois...

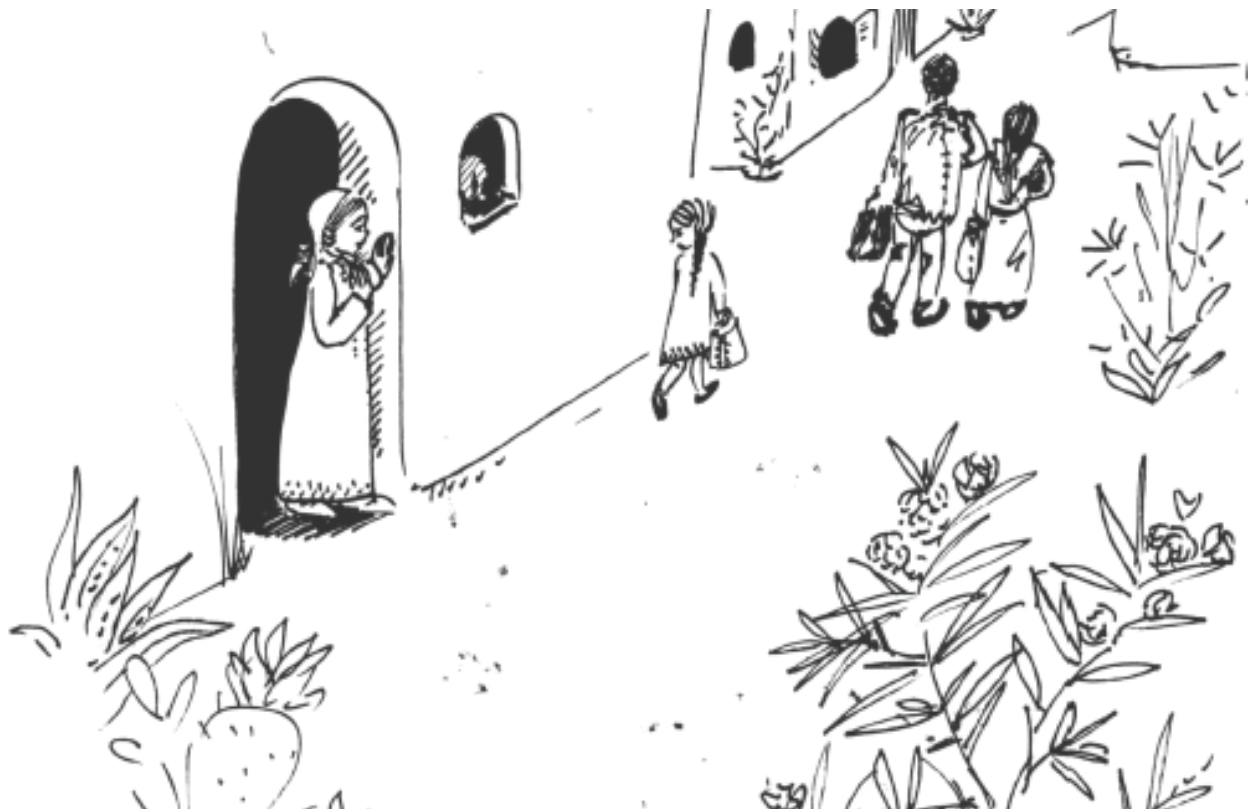
C'est l'histoire de Zaïna. Elle vit dans un pays imaginé. Cette petite fille est très attachée à sa grand-mère qui lui confectionne des habits pour ses poupées, lui chantonne des airs séfarades, et lui prépare des thés à la menthe fabuleux. Mais un jour, c'est le départ précipité, soudainement, Zaïna doit fuir son pays aux côtés de ses parents ; loin des siens, de sa grand-mère et de sa culture.

Elle quitte toutes ses attaches et va devoir faire face à l'inconnu.

La petite famille entame alors un long voyage à travers l'Espagne pour venir s'installer quelque part en Occitanie. Cet exil est éprouvant mais également riche de rencontres qui vont la mener vers sa nouvelle vie.

Malgré la distance qui sépare Zaïna de sa grand-mère, cette dernière va être très présente durant ce périple. Ce lien très fort avec son aïeule va continuer à exister au-delà de la distance physique.

« Si un jour tu ne sais plus où aller, regarde d'où tu viens. Va ma petite fille, va et ne te retourne pas... ».



Note d'intention

« *Hija mia mi querida, aman aman...* » cette chanson sépharade que Marion et Sophie chantent ensemble, est le point de départ de ce projet artistique. Dans cette chanson, une mère met en garde sa fille contre les dangers de la mer, une métaphore des dangers de la vie « *Ma fille chérie, ne te jette pas à la mer, celle-ci est dangereuse et pourrait t'emporter* ».

Cela fait écho aux liens intergénérationnels mais également à l'actualité de notre société, à ces personnes qui pour diverses raisons doivent quitter leur pays, prendre la route et surmonter des épreuves et des dangers pour survivre.



Le schéma familial oriental réunit bien souvent les différents membres d'une famille sous le même toit ce qui favorise le tissage de liens entre les plus jeunes et leurs aînés. Le schéma familial occidental est lui bien différent, les familles sont souvent séparées de leurs aînés et l'éloignement géographique entraîne parfois une coupure des liens familiaux qui peut être vécue comme une souffrance.

Dans notre société contemporaine, les liens intergénérationnels pourtant si importants dans notre construction identitaire, psychique, affective sont mis à mal...aussi ces histoires d'exils dont nous sommes témoins, nous touchent, nous interrogent...



La création de ce projet artistique est donc née d'une envie commune de partager des émotions et réflexions sur ces deux thèmes que sont l'immigration et les liens intergénérationnels.

Nos moyens d'expressions pour donner vie à notre conte sont la musique, le chant, la danse, les mots mais également le dessin en collaboration avec l'illustratrice Valence Aquilina.

Un livre audio du conte et des musiques est en projet.

Musique et Scénographie

Cette histoire est comme une succession de tableaux avec leurs couleurs, leurs ambiances, leurs sonorités, leurs paysages, leurs spécificités...

La musiques, les chansons choisies et les danses viennent illustrer ces différents tableaux. Elles évoquent les souvenirs de Zaïna dans son pays natal et l'accompagnent dans la découverte de son nouvel environnement.

La diversité du répertoire musical et les passages dansés illustrent les états d'âme de nos personnages ainsi que la richesse des rencontres entre différentes cultures.

Cette histoire s'est naturellement enrichie de passages musicaux tels que des chansons de répertoires traditionnels, de compositeurs contemporains et de nos trois compositions .



Concernant la scénographie, un arbre comme métaphore des racines et des liens intergénérationnels trône au centre de l'espace scénique sur un fond noir. Il sert également de support aux différents accessoires utilisés pendant le spectacle, en particulier des foulards de couleurs (jaune, vert, bleu et rouge) qui viennent illustrer les différents tableaux et soutiennent l'évolution des sentiments de nos personnages.

Les artistes

Marion CARRER d'origine bretonne (Côtes d'Armor) est passionnée de musique et de danse. En 2007, elle chante dans le groupe « Lacho bashavav » qui se produit dans divers centres culturels, festivals .

Elle découvre le flamenco en 2008, fascinée par l'interaction entre la danse, le chant, la guitare et les palmas, elle se lance dans l'apprentissage de cet art. En 2013, elle s'installe un an à Séville pour se former en danse et s'imprégner de la culture flamenca. De retour en Bretagne, elle donne des cours et des stages de danse flamenca. Elle se produit dans divers spectacles flamenco.



En 2014, Marion découvre un autre univers, celui de la musique brésilienne! Elle intègre l'ensemble du « Pagode » de l'association Rennaise « Toucouleurs ».

Dans cet ensemble musical, elle pratique le chant et les percussions. Plus récemment, Marion crée avec 3 compères le groupe « Mas aya » dans lequel elle chante et travaille l'harmonie. Cette nouvelle formation musicale propose un mélange de tonalités chaudes de l'Espagne, de l'Amérique du sud et du Brésil!

Sophie HELLEC d'origine bretonne (Morbihan) C'est en 2001 à Rennes qu'elle découvre les musiques brésiliennes avec l'association Toucouleurs qui propose des cours de rythme et pratique musicale dans l'ensemble batucada. Sophie attrape le virus du samba! Mais à Toucouleurs c'est un samba métissé car mélangé avec des rythmes africains (marocain, sabar, afoxé,...) et des chants qui viennent agrémenter ce détonnant bouillon musical



Sophie poursuit son exploration des musiques brésiliennes en intégrant l'ensemble «Pagode» dans lequel elle pratique les percussions et le chant! Elle se familiarise avec le samba bossa, le samba de roda et le côco. Aussi, elle intègre l'association "Les tambours du Maracatu" dans laquelle elle joue et chante actuellement cet autre style musical du nord-est du Brésil. Aujourd'hui, elle fait parti du projet "Colectiva" de la compagnie de spectacle Ko-compagnie ainsi que le groupe Chamade, duo qui explore les rythmes afro-brésiliens du nord-est du Brésil, de la samba-bossa et explore les liens musicaux entre la France et le Brésil. Dans ces deux projets, Sophie est percussionniste et chanteuse.

Fiche technique

Durée : 45mn

Plateau : 2 artistes

Sonorisation : autonome (nécessité d'une prise électrique à proximité)

Lumière : autonome (nécessité d'une prise électrique à proximité)

Espace scénique :

4m d'ouverture 3m de profondeur et 2,50m de hauteur sous grilles

Surface plane au sol

Installation technique : durée du montage: 45 min

préparation : 45 min

démontage : 45 min

Autour du projet

Temps d'échange après le spectacle

Le thème de la transmission intergénérationnelle est très présent dans notre conte musical. Il peut être le sujet d'un échange à la suite du spectacle.

Un moment privilégié où les enfants, les jeunes et les anciens peuvent partager leurs idées, connaissances, émotions, valeurs, expériences...

Ce dialogue peut se révéler très constructif pour chacun, dans la mesure où il provoque la rencontre et le partage.

C'est dans cet esprit que nous souhaitons jouer « Zäina ».

Ateliers pédagogiques

En amont de notre spectacle, nous proposons des ateliers pédagogiques pour les enfants de cycle 2 et 3. Cette approche les place au cœur du conte musical, ils peuvent ainsi s'approprier la musique et les différents thèmes abordés.

Durant ces séances, ils expérimentent l'apprentissage du chant, les jeux autour des percussions corporelles, puis découvrent les thèmes et les personnages du conte.

Ces ateliers peuvent également servir de base pour un travail plus approfondi sur les thématiques du conte entre les enfants et leurs enseignants.

Quelques mots sur la Compagnie

"Dis pourquoi" est une compagnie qui travaille en collaboration avec l'association loi 1901 « Souffles tissés ».

Elle a été créée en 2020 par Marion CARRER et Sophie HELLEC avec l'envie de développer des projets artistiques de qualité.

La compagnie affirme deux objectifs :

- soutenir l'émergence et la création de projets artistiques
- créer du lien entre les différentes générations et différentes cultures.

Distribution, soutiens

Artistes : Marion CARRER et Sophie HELLEC

Administration de la compagnie : Boum Boum Production

Illustrations : Valence Aquilina

Photographies : Guillaume Mercier

Vidéos : Cyril Boeswillwald et Jean-Michel Gerber

Contacts

Compagnie "Dis pourquoi"

58 avenue Monseigneur Mouézy

35000 RENNES

06.22.12.60.62/06.23.19.57.27

Diffusion et production dispourquoi2@gmail.com